

Scegli qui di seguito il tipo di repertorio che vorresti imparare o approfondire scrivendo: principiante se è il 1° corso del repertorio scelto; intermedio se invece ne hai già seguito uno e vorresti migliorare lo stile. Potresti anche scegliere di approfondire il repertorio da te già svolto in una sola giornata! In questo caso trascrivi il nome alla voce *Piccoli passi*\*.

Questo servirà a Ballatella come guida per programmare la prossima stagione.

- Introduzione alla danza \_\_\_\_\_
- Danze occitane piemontesi \_\_\_\_\_
- Danze delle 4 province \_\_\_\_\_
- Danze emiliane \_\_\_\_\_
- Danze Italiane \_\_\_\_\_
- Danza tradizionale calabrese \_\_\_\_\_
- Danze sarde \_\_\_\_\_
- Danze resiane \_\_\_\_\_
- Danze di Coppia \_\_\_\_\_
- Rondeaux e Bourrée del Berry \_\_\_\_\_
- Bourrée d'Auvergne \_\_\_\_\_
- Danze bretoni \_\_\_\_\_
- Branle d'Ossau – Salti del Béarn \_\_\_\_\_
- Danze greche \_\_\_\_\_
- Danze di coppia svedesi \_\_\_\_\_
- Country dance scozzese \_\_\_\_\_
- Country dance inglese \_\_\_\_\_
- Danza storica dal XV al XIX secolo \_\_\_\_\_
- Didattica della danza x insegnanti e animatori \_\_\_\_\_
- Corso di musica per la Danza \_\_\_\_\_
- Canto popolare \_\_\_\_\_
- Altro \_\_\_\_\_
- Piccoli passi (\*)*** \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## ATTIVITÀ 2010-2011

in collaborazione con SANDEGOGA E DANZE POPOLARI MONZA:

**FESTA DA BALLO**  
*SILVANO FERRERO*  
**RIMANDATA**  
 Sabato 2 settembre ore 21 a **BUSSERO (MI)**

### INVITO ALLA DANZA

tre serate aperte per scoprire la danza tradizionale  
**lunedì 4 ottobre – 10 gennaio – 14 marzo**

### CORSI

sette incontri dalle ore 21:00 alle ore 22:30  
PALESTRA CDZ4, VIA DELL'EREMO 28 - LECCO

**da lunedì 4 ottobre 2010**

**Balli staccati dell'Appennino bolognese**

*FRANCESCO BECCE*

**da lunedì 10 gennaio 2011**

**(Corso in via di definizione)**

**da lunedì 14 marzo 2011**

**Danze Greche**

*DOMENICO COIRA*

**Da martedì 28 settembre 2010, ore 17:30 – 18:55**

CIRCOLO LA LEGA (sopra l'oratorio) VIA DON INVERNIZZI,6 - LECCO

**Gruppo danze "bel balà"**

per imparare balli tradizionali italiani ed europei

In collaborazione con l'Ufficio Educazione Fisica-Sportiva C.S.A. Lecco:

### STAGE

**"Danze popolari per la scuola 2010"**

**domenica 21 novembre 2010**

*BIANCAMARIA SPALMOTTO*

ARCI FARFALLINO Via C. Colombo 9 - LECCO

Lo stage è consigliato anche ai principianti

**L'Associazione si riserva di modificare il programma secondo necessità**

**INFORMAZIONI** - ballatella@gmail.com

3356939059; Piera - 3282141117; Giancarlo

Facebook - Associazione1 Ballatella

# Ballatella

Danze, Suoni e Tradizioni  
della Memoria

promuove, attraverso la formazione amatoriale, la conoscenza e la pratica del ballo popolare, organizzando corsi, seminari, incontri di sensibilizzazione, animazioni e concerti a ballo



Lunedì 4 ottobre 2010

### INVITO ALLA DANZA

La serata, aperta a tutti, è un'occasione per scoprire:  
**I BALLI STACCHI DELL'APPENNINO BOLOGNESE**  
PALESTRA DEL CDZ4, VIA DELL'EREMO 28 - LECCO

**A seguire: corso 7 incontri € 21:00 – 22:30**

I balli stacchi o staccati (bàl stàcc) sono danze ballate, elaborate e trasmesse per secoli sulle montagne dell'Appennino bolognese. Sono eseguite sia in gruppo che in coppia- E' un repertorio vasto, nel quale i ballerini possono relazionarsi attraverso un "linguaggio" fatto di variazioni sul passo, di gesti, ecc. durante l'esecuzione del ballo.

Il corso tratterà alcune delle danze più ballate e prevede un percorso che, partendo dall'apprendimento di elementi base, affronta progressivamente l'apprendimento di passi, figure e posture che lo compongono.

Ovviamente è un repertorio divertente ed emozionante che stupisce e invoglia alla sua scoperta e al rispetto della tradizione.

**Francesco Becce** (Franco) conosce la danza tradizionale nel '94 e da subito nasce una grande passione. Per apprezzarne il suo carattere più autentico e originale, Franco frequenta corsi e stage tenuti da insegnanti e ricercatori dei luoghi di origine. Come insegnante collabora con diversi gruppi e associazioni, fra i quali l'Archi Bellezza ed il Folkao di Milano.

## DANZE GRECHE

La Grecia ha un vastissimo repertorio di danze tradizionali. Ogni regione ha un suo repertorio specifico; musiche, melodie, canti e strumenti, e nell'ambito di ciascuna regione, ogni villaggio ha una sua propria memoria dei movimenti, ed ha un suo stile, più o meno differente, riguardo ad una stessa danza ballata in una intera regione. Si parla di musiche e movimenti mai stati codificati, in quanto la trasmissione avveniva solo sulla memoria e sull'esclusiva imitazione; così per generazioni i giovani hanno copiato dagli anziani o dai genitori e via via ognuno ha continuato a tramandare e ad adattare stili e movimenti a seconda dei ricordi e anche dell'interpretazione personale dei danzatori di quel periodo, il tutto condizionato dalle usanze, dai costumi, dai regolamenti e dalle leggi, nonché dalle varie limitazioni, e in alcuni periodi anche dai divieti. Molte differenze potrebbero essere la risultanza di arrangiamenti e adattamenti di danze apprese, poi riproposte ed insegnate così come potevano tornare alla memoria. Molte danze oggi considerate greche in realtà sono state importate; questo spiega come molti stili hanno inflessioni slave, romene, albanesi, turche, bulgare ecc. Quindi come tutte le danze tradizionali, quelle greche hanno avuto processi evolutivi, ciò nonostante è sforzo attuale quello di tramandarle possibilmente nella loro integralità e insegnarle come testimonianza viva di un passato artistico, e in questo la Grecia è un grande esempio in Europa.

**Domenico Coira.** Si interessa di danza popolare internazionale dal 1993; approfondisce vari repertori internazionali frequentando seminari, corsi, stages con insegnanti ricercatori, in particolare di danze greche. Ha frequentato corsi con insegnanti ballerini greci, del Licheon, del teatro Dora Straton di Atene e di varie associazioni locali greche. Propone da alcuni anni danza tradizionale greca collaborando con vari gruppi.



## STAGE "DANZE POPOLARI PER LA SCUOLA 2010"

### Obiettivi

- sviluppo del senso ritmico e della coordinazione ritmico-motoria
- conoscenza di coreografie di diversa complessità appartenenti a differenti ambiti geografici e culturali
- sviluppo della capacità di gestire il proprio spazio in relazione a quello degli altri
- acquisizione d'abilità motorie e musicali di tipo comunicativo-espressivo
- conoscenza d'alcune strutture formali inerenti le danze popolari
- sviluppo della capacità d'ascolto formale

**Biancamaria Spalmotto** insegna Educazione Musicale nella scuola secondaria di primo grado. Dal 2003 organizza e insegna danza popolare per insegnanti di scuola primaria e secondaria e svolge attività di danza popolare con gli alunni della scuola primaria. Dal 2005 collabora con l'Associazione Minelliana di Rovigo e con il gruppo Calicanto per l'organizzazione del Festival di Musica e Cultura Popolare "Ande Bali e Cante". Dal 2008 è membro del "Gruppo Regionale Attività Musicali" dell'USR secondo le indicazioni del "Comitato per l'apprendimento pratico della Musica". Nel 2009 ottiene l'incarico di Supervisore al tirocinio presso il Biennio superiore di Specializzazione presso il Conservatorio d'Adria.

### MODALITÀ DI ISCRIZIONE STAGE

- **Verificare con Ballatella la disponibilità di posti.**
- Versare una caparra di **€ 10,00** sul **C/C 3177** intestato a **Ballatella Danze, Suoni e Tradizioni della Memoria**  
IBAN: IT39 C056 9622 9010 0000 3177 X39  
BANCA POPOLARE DI SONDRIO LECCO AG. 1  
Causale versamento **"Stage aggiornamento"**.
- Compilare e spedire la scheda d'iscrizione, con gli estremi del versamento

### ENTRO IL 30 OTTOBRE

**Stage: € 22,00 più quota associativa € 8,00.**

**ORARI:** Domenica: 9:30 - 12:30 / 13:30 - 15:30

**N.B. Lo stage avrà luogo solo se sarà raggiunto il numero sufficiente di partecipanti.**



ASSOCIAZIONE PROMOZIONE SOCIALE  
**Ballatella**  
Danze, Suoni e Tradizioni  
della Memoria

Per l'iscrizione al corso/stage o all'Associazione, compila in tutte le sue parti il questionario e riconsegna ad un responsabile dell'Associazione o invialo per e-mail a **ballatella@gmail.com** o per posta a **Ballatella**, Via C.Cattaneo, 4 - 23900 LECCO.

### Dati Anagrafici

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Hai frequentato dei corsi di danza? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Quali? (ultimi 4) \_\_\_\_\_

Hai del tempo da dedicare all'Associazione? \_\_\_\_\_

Come hai saputo di questa iniziativa? \_\_\_\_\_

Iscriz. a **Ballatella** per l'anno sociale \_\_\_\_\_

Iscrizione al corso/stage di \_\_\_\_\_

Estremi del versamento \_\_\_\_\_

Tutela dei dati personali. Ai sensi del D.Lgs. 30/6/2003 n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" s'informano i Sigg. utenti che i dati personali ed anagrafici ai fini d'iscrizione rimarranno custoditi presso la sede dell'Associazione Ballatella per finalità di archiviazione, elaborazione e documentazione.

Il sottoscritto autorizza la pubblicazione della propria immagine ripresa durante le attività organizzate da Ballatella, vietandone tuttavia l'utilizzo in contesti che pregiudichino il proprio decoro e dignità personale; rinuncia altresì ad ogni rivalsa nei confronti dell'Associazione per incidenti che avvengano nel corso delle attività svolte.

La validità della presente liberatoria è a tempo indeterminato.

Data \_\_\_\_\_

Firma per accettazione \_\_\_\_\_

→→→ PREGASI COMPILARE ANCHE DIETRO →→→