

GLI INSEGNANTI

Cristina Colombo ADP - Si avvicina alla danza tradizionale all'inizio degli anni Ottanta. Lavora con Naik Raviart, professore dalla Royal Scottish Country Dance Society e con Yvon Guilcher, professore di Highland al British Institute.

Dal 1990 frequenta annualmente gli stage dell'ADP (**Atelier De La Danse Populaire**) e studia con gli allievi di Miss Pledge, collaboratrice di Cecil Sharp. Approfondisce lo studio e la pratica delle Country dances composée inglesi e scozzesi; lavora sui diversi repertori della danza francese, svedese, basca, italiana e irlandese.

Dal 1993 è membro dell'ADP e nel 2001 entra a far parte del Collegio degli Istruttori.

Nel 1998 vince in Francia il Concorso di Bourrée d'Auvergne, danza tradizionale del Massiccio Centrale. Insegna danza francese, inglese, scozzese e svedese per diverse Associazioni, Istituti culturali e Scuole di danza.

Aldo Ferrari - Membro e danzatore dell'ADP.

Gabriele Coltri - Musicista dell'ADP

Associazione "Lo Stivale che Balla":

Michele Cavenago - Laureato in culture straniere e fisioterapia; diplomato in animazione musicale di base; ha un'esperienza pluridecennale nel settore delle danze, dell'animazione sociale, dell'improvvisazione teatrale e della terapia manuale.

Romana Barbui - Laureata in antropologia culturale; insegnante di scuola elementare. Danzamovimentoterapeuta formatasi presso la Scuola di Danzamovimentoterapia "Sarabanda" a Milano. Entrambi ricercatori e documentatori di danze tradizionali.

Alberica Moro - S'interessa da anni alla musica e alle danze tradizionali. Ha frequentato regolarmente, in Italia e in Francia, corsi e stage tenuti sia da docenti ricercatori italiani che stranieri approfondendo alcuni repertori, italiani, francesi e svedesi.

Come insegnante collabora con diverse associazioni lombarde

Francesco Becce - Conosce la danza tradizionale nel '94 e da subito nasce una grande passione. Per apprezzarne il suo carattere più autentico e originale, Franco frequenta corsi e stage tenuti da insegnanti e ricercatori dei luoghi di origine. Come insegnante, collabora con diversi gruppi e associazioni.

I CONCERTI A BALLO

FESTA di FINE CORSO DANZE BRETONI

Circolo "Libero Pensiero", Via Calloni 14 - Lecco

- domenica 26 novembre 2017

ore 17:30 concerto a ballo col gruppo

BIFÓLC

FESTA DI FINE CORSO di DANZE ITALIANE

(a Lecco, luogo in via di definizione)

- domenica 25 febbraio 2018

ore 17:30 filmati, poi cena e concerto a ballo con il gruppo

LO STIVALE CHE 'SONA

FESTA DI FINE CORSI di BOURRÉES e DANZE SVEDESI

(a Lecco, luogo in via di definizione)

- domenica 27 maggio 2018

ore 21 concerto a ballo con il

TRIO COLTRI NOVARA MAURI

Per partecipare ai concerti non è necessario essere soci, tuttavia è gradito un contributo libero e consapevole.

Ballatella Danz, Suoni e Tradizioni della Memoria

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE - C.F. 92041250132
promuove, attraverso la formazione amatoriale, la conoscenza e la pratica del ballo popolare

INFORMAZIONI - ballatella@gmail.com

☎ 335 6939059; Piera – 328 2141117; Giancarlo
www.facebook.com/ballatella

QUOTE ASSOCIATIVE

Socio ordinario:	€ 8,00
Socio sostenitore:	€ 100,00
Socio sostenitore giovane (fino a 30 anni):	€ 70,00

La tessera di socio sostenitore, per chi desidera contribuire allo spirito associativo, dà il vantaggio di poter partecipare alle iniziative dell'anno, senza altri oneri.

Ai soci ordinari è richiesto, un contributo di partecipazione ad ogni iniziativa.

Ai giovani musicisti si richiede la quota di socio ordinario. Imparare la danza che si suona aiuta l'apprendimento musicale.

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

Ballatella
Danz, Suoni e Tradizioni
della Memoria

PROGRAMMA 2017-2018



CORSI SETTIMANALI DI DANZE POPOLARI

I corsi si svolgono a Lecco il lunedì dalle ore 21 alle 22:30 nella palestra () del Centro Civico Zona 4 Via dell'Eremo 28.*

► **I corsi avranno seguito con un minimo d'iscritti; è importante essere presenti la prima sera o, in caso di assenza, comunicare il proprio interesse a Ballatella tramite e-mail o SMS.**

La prima serata di presentazione è gratuita.

Le iscrizioni saranno raccolte dalle h. 20:40 della 2^ serata.

A. Da lunedì 2 al 30 ottobre 2017

DANZE BRETONI RIPASSO E APPROFONDIMENTO

5 incontri con ALBERICA MORO

B. Da lunedì 6 novembre al 18 dicembre 2017 e dall'8 al 15 gennaio 2018

DANZE GIOCO ITALIANE E SGUARDO AD EST-TARANTELLE COLLETTIVE E DI COPPIA DALLA CAMPANIA ALLA CALABRIA

9 incontri con MICHELE CAVENAGO E ROMANA BARBUI

C. Da lunedì 5 febbraio al 19 marzo 2018

BOURRÉE DEL BERRY E D'Auvergne

7 incontri con CRISTINA COLOMBO ADP e ALDO FERRARI alle cornamuse GABRIELE COLTRI

D. Da lunedì 9 aprile al 28 maggio 2018

DANZE SVEDESI

7 incontri con FRANCO BECCE e ALBERICA MORO

I NOSTRI CORSI

A – Danze Bretoni

Si riprende, si amplia e si approfondisce il repertorio trattato nelle scorse stagioni.

B – Danze gioco dall'Italia e sguardo ad est, tarantelle collettive e di coppia: dalla Campania alla Calabria

Da nord a sud sono presenti nei vari repertori di ballo tradizionale le danze gioco; sembrano repertori "minori" che però tanto ci sanno dire delle comunità che li esprimono. A volte una stessa idea (pensiamo ai molti balli della scopa) viene declinata diversamente dalle varie comunità ed in queste differenze noi possiamo ravvisare le peculiarità di chi le ha fatte proprie. I balli gioco sono in genere (ma non sempre!) di facile accesso e consentono di esprimersi con libertà, di mettere in luce la capacità di giocare, di stare insieme nel momento della festa e della condivisione.

Dedicheremo un focus alle danze della val Resia, utilizzeremo tanto l'approccio del gruppo folcloristico di San Giorgio di Resia, riferimento ufficiale del territorio, quanto osservazioni scaturite dal personale percorso di ricerca dei nostri insegnanti: Romana e Michele.

Oggi Montemarano (AV), è per antonomasia il "Paese della Tarantella", che esplose con la sua travolgente energia nei giorni di Carnevale: è la tarantella processionale delle maschere che di giorno animano le vie, quella in cerchio che la sera fa vibrare i saloni delle feste, quella in coppia o a quattro, più rara ma che ancora resiste.

Se la tarantella Montemaranese è un rito collettivo, la tarantella calabrese vede un tipo di partecipazione ben distinto da parte della comunità. Qui "la rota", cioè la comunità in cerchio, partecipa pur non ballando dal principio alla fine la propria tarantella. Una coppia alla volta si mette in gioco per pochi minuti e in quel tempo cerca di dare il massimo in bellezza, eleganza, forza, ... Il mastro a ballu regola i turni. Noi esploreremo il modello più suonato in area lombarda: la tarantella del reggino.

C - Bourrée del Berry e dell'Auvergne

Danze autenticamente popolari, radicate nelle "province del centro" Francia, le bourrée, a 2 o 3 tempi, si danzano tra partners con un caratteristico passo breve e ripetitivo. Fra le bourrée del Berry vi sono quelle che vengono ballate su musiche a due tempi e altre a tre tempi; mentre il repertorio dell'Auvergne, è tutto a tre tempi e si caratterizza per una maggiore semplicità coreogra-

fica ed una più evidente possibilità "creativa" dei danzatori. Il corso prevede una continuazione del lavoro impostato nella scorsa stagione, sia per quanto concerne il Berry, sia riguardo al repertorio dell'Auvergne nelle sue forme più comuni.

D – Danze tradizionali svedesi

Il repertorio delle danze svedesi è molto vasto e comprende: stig vals, hambo, polkette, scottish e polske. Col nome di polska abbiamo numerose danze che a seconda della regione e del paese d'origine si differenziano le une dalle altre per musica, passo e stile. Sempre più spesso i gruppi folk propongono nelle serate una danza svedese e si nota un crescente interesse dei ballerini verso questo repertorio. Durante il corso si daranno gli elementi base della scottish svedese e di una polska in modo che poi ognuno possa ballarle alle feste e magari approfondirle con corsi successivi. È un repertorio ancora poco conosciuto, ma chi vi si avventura ne rimarrà sicuramente affascinato.

CON RISERVA DI MODIFICARE IL PROGRAMMA SECONDO NECESSITÀ

... e per chi preferisce non uscire dopo cena:

da martedì 3 ottobre 2017 al 29 maggio 2018
dalle ore 18:00 alle 19:30 "BEL BALÀ"

Incontri settimanali di relax attivo... sperimentando, attraverso diversi repertori, i passi e le forme delle danze tradizionali

c/o la palestra() del Centro Civico di Germanedo,
Via dell'Eremo 28, Lecco*

(*) RACCOMANDAZIONE: *il maggior pregio della palestra del Centro Civico di Germanedo è il pavimento in parquet: contribuiamo a mantenerlo integro indossando all'ingresso calzature adeguate*

LA PARTECIPAZIONE AI CORSI E' RISERVATA AI SOCI



Per l'iscrizione all'Associazione, compila il questionario e riconsegnalo ad un responsabile dell'Associazione o invialo a ballatella@gmail.com o per posta a Ballatella, Via C. Cattaneo, 4 - 23900 LECCO

DATI ANAGRAFICI

Nome _____

Cognome _____

Cod.fiscale

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Professione _____

Via _____ N° _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

Nominativo in Facebook _____

ANNO DI NASCITA (se hai meno di 31 anni) * _____

Hai frequentato dei corsi di danza? SI _____ NO _____

Hai del tempo da dedicare all'Associazione? _____

Come hai saputo di questa iniziativa? _____

Iscrizione a Ballatella 1° settembre 2017 al 31 agosto 2018

Socio: **ordinario** **sostenitore** **giovane ***

Tutela dei dati personali. Ai sensi del D.Lgs. 30/6/2003 n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" s'informano i Sigg. utenti che i dati personali ed anagrafici ai fini d'iscrizione rimarranno custoditi presso la sede dell'Associazione.

Il sottoscritto autorizza la pubblicazione della propria immagine ripresa durante le attività organizzate da Ballatella, vietandone tuttavia l'utilizzo in contesti che pregiudichino il proprio decoro e dignità personale; rinuncia altresì ad ogni rivalsa nei confronti dell'Associazione per incidenti che avvengano nel corso delle attività svolte e dichiara di aver preso visione dello Statuto dell'Associazione e di dividerne le finalità.

Data _____

Firma per accettazione _____