

promuove, attraverso corsi e incontri di sensibilizzazione, la conoscenza e la pratica della danza tradizionale

CORSO DI BOURRÉE *del BERRY e d'Auvergne*



con

CRISTINA COLOMBO Istruttore di danza dell'Atelier de la Danse Populaire.
ALDO FERRARI Membro e danzatore dell'Atelier de la Danse Populaire.
GABRIELE COLTRI Musicista dell'Atelier de la Danse Populaire

PALESTRA CENTRO CIVICO ZONA 4 - VIA DELL'EREMO 28 - LECCO

7 LUNEDÌ dal 1° OTTOBRE AL 12 NOVEMBRE 2018 dalle ore 20:50 alle 22:30

Il primo lunedì è una serata libera e aperta, "Invito alla Danza", per conoscere il repertorio e gli insegnanti

In Francia all'epoca della ricerca sul campo, l'appellativo "bourrée" riguarda unicamente un repertorio di danza autenticamente popolare, radicato in un vasto territorio costituito dalle "province del centro" e che si caratterizza in modo differente a seconda dei luoghi specifici di provenienza.

Distinguiamo bourrée a due e a tre tempi. Le prime, all'inizio del '900, riguardano essenzialmente le zone del Bas-Berry, del Bourbonnais e del Limousin, mentre le forme a tre tempi, chiamate anche montagnardes o auvergnates, con appellazioni, forme e importanza differente, sono entrate a far parte della tradizione dell'Auvergne, del Limousin, dell'Haut-Berry. Indipendentemente da tali diversità, la bourrée presenta ovunque due costanti: si danza tra partner e utilizza un passo breve e ripetitivo, che presuppone dei tragitti che possono essere eseguiti individualmente.

Il corso prevede una continuazione del lavoro impostato nella scorsa stagione, per quanto concerne il Berry; sarà invece introdotto il repertorio dell'Auvergne.

Il grado di approfondimento dipenderà naturalmente dal livello complessivo dei partecipanti.

CRISTINA COLOMBO

Si avvicina alla danza tradizionale all'inizio degli anni Ottanta.

Lavora con Naik Raviart, professore dalla Royal Scottish Country Dance Society e con Yvon Guilcher, professore di Highland al British Institute.

Dal 1990 frequenta annualmente gli stages dell'ADP (Atelier De La Danse Populaire) e studia con gli allievi di Miss Pledge, collaboratrice di Cecil Sharp.

Approfondisce lo studio e la pratica delle Country Dances composée inglesi e scozzesi; lavora sui diversi repertori della danza francese, svedese, basca, italiana e irlandese.

Dal 1993 è membro dell'ADP e nel 2001 entra a far parte del Collegio degli Istruttori.

Nel 1998 vince in Francia il Concorso di Bourrée d'Auvergne, danza tradizionale del Massiccio Centrale.

Insegna danza francese, inglese, scozzese e svedese per diverse Associazioni, Istituti culturali e Scuole di danza. Ha tenuto stage di danza italiana, di Bourrée, di English e Scottish Country Dance in Germania e in Francia.

E' istruttore per l'ADP durante gli stage residenziali annualmente organizzati dall'Associazione.

L'Atelier de la Danse Populaire raccoglie ricercatori, danzatori e musicisti che, dopo molti anni di collaborazione, hanno deciso nel 1981 di dare un supporto associativo al loro operare.

L'A.D.P. si occupa della ricerca e della pratica della danza tradizionale e della danza storica, attraverso un insegnamento teorico - conferenze e corsi di studio presso l'Università di Parigi e di Brest e più in generale in Francia - e pratico con atelier, stage e week-end di danza in Francia e all'estero.

www.adp-danse.com